

À propos du livre « *La critica viva* »

Série de conférences avec la présentation de grands critiques littéraires italiens dans le cadre du cours d'Histoire de la littérature italienne par la critique et recherche bibliographique

Lieu : Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres Salle A2 2/3 [Liège centre - 20-Août]

Organisateur : Luciano Curreri (Université de Liège)

Les mardis de 9h à 11h

Du 8 novembre au 13 décembre, une série de conférences avec la présentation de grands critiques littéraires et parfois écrivains italiens au sein du cours d'« Histoire de la littérature italienne par la critique et recherche bibliographique ».

De quoi s'agit-il ?

De rendre hommage à une tradition critique et théorique plurielle qui a été nourrie par toute une génération de chercheurs/chercheuses italien(ne)s né(e)s entre 1920 et 1940, à partir du livre collectif que Luciano Curreri a travaillé et co-édité avec Pierluigi Pellini (Université de Sienne): *La critica via. Lettura collettiva di una generazione 1920-1940* (Quodlibet, 2022).

Les conférences porteront donc sur la critique littéraire italienne contemporaine à travers l'œuvre de certains de ses plus grands représentants des XXe et XXIe siècle : Sebastiano Timpanaro (1923-2000) ; Luigi Blasucci (1924-2021) ; Lidia De Federicis (1930-2011) ; Giancarlo Mazzacurati (1936-1995) ; Carlo Alberto Madrignani (1936-2008) ; Marco Cerruti (1938-2013) ; Paolo Valesio (1939-) et Stefano Agosti (1930-2019).

Voici le calendrier complet :

8 novembre, Salle de l'Horloge, 8h30-10h00 (>10h30 pour un éventuel débat)

- ❖ Sebastiano Timpanaro (1923-2000) – intervenant : Davide Dalmas (Université de Turin)
- ❖ Lidia De Federicis (1930-2011) – intervenante : Thea Rimini (Université de Mons)

15 novembre, Salle de l'Horloge, 8h30-10h00 (>10h30 pour un éventuel débat)

- ❖ Guido Guglielmi (1930-2002) – intervenante : Beatrice Laghezza (Université de Paris 8)

22 novembre, Salle 2/72, 8h30-10h00 (>10h30 pour un éventuel débat)

- ❖ Luigi Blasucci (1924-2021) – intervenant : Pierluigi Pellini (Université de Sienne)

29 novembre, Salle de l'Horloge, 8h30-10h00 (>10h30 pour un éventuel débat)

- ❖ Carlo Alberto Madrignani (1936-2008) – intervenante : Ilaria Muoio (Université de Liège)
- ❖ Marco Cerruti (1938-2013) – intervenant : Luciano Curreri (Université de Liège).

6 décembre, Salle de l'Horloge, 8h30-10h00 (>10h30 pour un éventuel débat)

- ❖ Paolo Valesio (1939 -) – intervenante : Martina della Casa (Université de Haute-Alsace)
- ❖ Paolo Valesio par Paolo Valesio - Paolo Valesio (Columbia University - Centro Studi « Sara Valesio » di Bologna). Avec la participation de Michel Delville.

13 décembre, Salle A2/2/3, 8h30-10h00 (>10h30 pour un éventuel débat)

- ❖ Stefano Agosti (1930-2019) – intervenant : Bart Van den Bossche (KU Leuven)

Liens utiles:

[La critica viva – Sortie de presses](#)

[La critica viva – Orbie ULiège](#)

Inscription aux séances possibles en ligne. Le lien Google Meet pour suivre les conférences est envoyé la veille par e-mail. La participation est gratuite mais l'inscription est souhaitée ; merci d'écrire à l'adresse suivante : ilaria.muoio@uliege.be

8 novembre, Salle de l'Horloge, 8h30-10h00 (>10h30 pour un éventuel débat)

- Sebastiano Timpanaro (1923-2000) – intervenant : Davide Dalmas (Université de Turin)
- Lidia De Federicis (1930-2011) – intervenante : Thea Rimini (Université de Mons)

Dans le cadre du cours « Histoire de la littérature italienne par la critique et recherche bibliographique », Davide Dalmas (Université de Turin) et Thea Rimini (Université de Mons) tiendront un séminaire sur Sebastiano Timpanaro (1923-2000) et Lidia De Federicis (1930-2011).

À propos des auteurs

Philologue classique, essayiste, critique littéraire et grand interprète de Giacomo Leopardi, **Sebastiano Timpanaro** (1923-2000) est l'un des plus célèbres intellectuels italiens du XXe siècle. Il s'intéressa au marxisme, au matérialisme, à la psychanalyse, et à l'histoire politique et culturelle des XIXe et XXe siècles en Europe. Il a écrit plusieurs livres dont *La filologia di Giacomo Leopardi* (1955 e 1978), *La genesi del metodo di Lachmann* (1963 e 1980), *Classicismo e illuminismo nell'Ottocento italiano* (1965, 1969 e 2011), *Sul materialismo* (1970, 1975 e 1997), *Aspetti e figure della cultura ottocentesca* (1980), *Per la storia della filologia virgiliana antica* (1986), *Nuovi studi sul nostro Ottocento* (1995), *Virgilianisti antichi e tradizione indiretta* (2001, publié à titre posthume).

Enseignante, critique littéraire et essayiste, **Lidia De Federicis** (1930-2011) est la fondatrice, avec Gian Giacomo Migone, du célèbre mensuel *L'Indice dei libri del mese*. Co-auteure, avec Remo Ceserani, du texte-laboratoire pour l'enseignement de la littérature italienne *Il materiale e l'immaginario*, elle s'est occupée surtout de didactique de la littérature et de la littérature italienne du XXe siècle. Parmi ses autres œuvres marquantes, on trouve *Il Novecento* (avec G. Arpino, 1971) et *Prove a carico. Due anni di percorsi nella narrativa italiana* (1997).

À propos des intervenant(e)s

Davide Dalmas enseigne la littérature italienne à l'Université de Turin. Il est membre du comité scientifique du Centre d'études Franco Fortini de l'Université de Sienne et de la revue « L'ospite ingrato ». Il fait partie du comité scientifique des séries « Manierismo e Barocco » (Edizioni dell'Orso) ; « Elements. Forme e immagini della modernità » (Quodlibet) ; et « Quaderni dell'Ospite ingrato ». Il est responsable de l'unité turinoise dans le projet PRIN « Amargine. Archivio digitale dei libri postillati di poeti italiani del secondo Novecento ». Ses travaux scientifiques portent principalement sur les domaines suivants : les intellectuels, essayistes et critiques italiens du XXe siècle ; le poème chevaleresque ; la poésie du XXe siècle italien ; la fiction du XXe siècle et contemporaine ; le rapport entre la littérature italienne et le Protestantisme.

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Pise, **Thea Rimini** est Première assistante à l'Université de Mons. Elle a consacré de nombreuses études à la littérature italienne moderne et

contemporaine, à la relation entre littérature et cinéma et à la traduction littéraire. Elle a participé à l'édition des œuvres d'Antonio Tabucchi pour la collection « I Meridiani » chez Mondadori (2018). Parmi ses publications figurent les monographies *Arti transitabili. Letteratura e cinema* (Firenze, Cesati, 2020) et *Album Tabucchi. L'immagine nelle opere di Antonio Tabucchi* (Palerme, Sellerio, 2011), l'édition des volumes collectifs *Giorgio Bassani, scrittore europeo* (Berne, Peter Lang, 2018) et *Traduire Calvino et Tabucchi* (Aix-en-Provence, Presses Universitaires d'Aix-en-Provence, 2022). Elle est co-directrice de la collection « Liminaires-Passages interculturels » (P.I.E. Peter Lang), elle dirige la collection « Dal Belgio » chez Mincione Éditions.

15 novembre, Salle de l'Horloge, 8h30-10h00 (>10h30 pour un éventuel débat)

Guido Guglielmi (1930-2002) – intervenante : Beatrice Laghezza (Université de Paris 8)

Dans le cadre du cours « Histoire de la littérature italienne par la critique et recherche bibliographique », Beatrice Laghezza (Université de Paris 8) tiendra un séminaire sur Guido Guglielmi (1930-2002)

À propos de l'auteur

Guido Guglielmi (1930-2002) a enseigné la littérature italienne contemporaine à l'Université de Bologne. Ses études sur la modernité littéraire, sur la prose italienne du XXe siècle, sur l'avant-garde, sur Leopardi, Palazzeschi, Ungaretti, Svevo, Pasolini et Calvino ont fait école en Italie et en Europe. Parmi ses œuvres marquantes, on trouve *Letteratura come sistema e come funzione* (1967), *Ironia e negazione* (1974), *L'udienza del poeta. Saggi su Palazzeschi e il futurismo* (1979), *La prosa italiana del Novecento. Umore, metafisica, grottesco* (1986), *La prosa italiana del Novecento II. Tra romanzo e racconto* (1998), *Da De Sanctis a Gramsci. Il linguaggio della critica* (1976), *Interpretazione di Ungaretti* (1989), *La parola del testo. Letteratura come storia* (1993).

À propos de l'intervenante

Beatrice Laghezza est Maître de Conférences à l'Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis. Elle a travaillé sur les figures de l'identité dédoublée dans la littérature italienne contemporaine, sur les formes narratives de l'inquiétante étrangeté, sur l'hybridation entre le récit fantastique et d'autres genres littéraires, sur les avant-gardes italiennes du début du XXème siècle, sur les poétiques du fantastique élaborées par les écrivaines et sur la notion philosophique de fantastique féminin. Elle a publié la monographie « *Una noia mortale* ». *Il tema del doppio nella letteratura italiana del Novecento* (Felici, 2012) et dirigé un numéro monographique de la revue de l'Université de Bologne, *Bollettino '900 – Electronic Newsletter of '900 Italian Literature*, consacré au fantastique féminin et aux nouvelles perspectives de recherche sur le fantastique italien (2018). Elle s'intéresse actuellement aux transpositions littéraires de questions et thèmes européens. Au sein de ce chantier de recherche, elle a organisé la journée d'études *L'Italie et l'Europe dans la littérature et la culture contemporaines*, qui s'est déroulée le 22 avril 2022 à l'Université Paris 8.

22 novembre, Salle 2/72, 8h30-10h00 (>10h30 pour un éventuel débat)

Luigi Blasucci (1924-2021) – intervenant : Pierluigi Pellini (Université de Sienne)

Dans le cadre du cours « Histoire de la littérature italienne par la critique et recherche bibliographique », Pierluigi Pellini (Université de Sienne) tiendra un séminaire sur Luigi Blasucci (1924-2021)

À propos de l'auteur

Grand spécialiste de la tradition poétique italienne (Dante, Ariosto, Leopardi et Montale), **Luigi Blasucci** (1924-2021) a enseigné la Langue et la Littérature italiennes à l'Université de Pise et à l'École normale supérieure de Pise. Il a écrit plusieurs livres dont *Lecture e saggi danteschi* (2014), *Sulla struttura metrica del "Furioso" e altri studi ariosteschi* (2014), *Leopardi e i segnali dell'infinito* (1985), *I tempi dei «Canti»*. *Nuovi studi leopardiani* (1996), *Gli oggetti di Montale* (2002), *La svolta dell'idillio e altre pagine leopardiane* (2017).

À propos de l'intervenant

Pierluigi Pellini est professeur de Littérature comparée à l'Université de Sienne ; spécialiste du roman italien et français du XIXe siècle et de la poésie italienne du XXe siècle, il a écrit de nombreux ouvrages, notamment sur H. de Balzac, É. Zola, G. Verga, L.-F. Céline et V. Sereni. Il est l'éditeur italien d'un choix de romans de Zola dans la collection « I Meridiani » (É. Zola, *Romanzi*, 3 tomes, Mondadori, Milan 2010-2015).

29 novembre, Salle de l'Horloge, 8h30-10h00 (>10h30 pour un éventuel débat)

- Carlo Alberto Madrignani (1936-2008) – intervenante : Ilaria Muoio (Université de Liège)
- Marco Cerruti (1938-2013) – intervenant : Luciano Curreri (Université de Liège)

Dans le cadre du cours « Histoire de la littérature italienne par la critique et recherche bibliographique », Ilaria Muoio (Université de Liège) et Luciano Curreri (Université de Liège) tiendront un séminaire sur Carlo Alberto Madrignani (1936-2008) et Marco Cerruti (1938-2013)

À propos des auteurs

Carlo Alberto Madrignani (1936-2008) a enseigné la Littérature italienne à l'Université de Sienne, à Cagliari et à Pise. Essayiste et historien de la littérature, il se consacre à l'étude des narrateurs italiens du XIXe siècle en marge du canon. Pour sa connaissance approfondie de la littérature italienne, il a collaboré à de nombreux manuels d'histoire de la littérature et à des collections éditoriales. Dans ses dernières années, il se consacre à l'étude du roman italien du XVIIIe siècle et à de nombreux auteurs à redécouvrir (Michele Boschino, Giuseppe Dessì, Francesco Domenico Guerrazzi et Carlo Bini). Son dernier livre, d'une maturité exceptionnelle, est le résultat d'années de réflexion sur la littérature sicilienne : *Effetto Sicilia* (Quodlibet, 2007).

La recherche d'un style va de pair avec une sélection immense (qui est l'antidote de l'érudition comme savoir clos). Et ce n'est pas vraiment un hasard si, dès son plus jeune âge, **Marco Cerruti** (1938-2013) a produit une série de livres qui étaient avant tout des recueils d'essais très sélectionnés et qui produisaient non pas des volumes volumineux et monolithiques mais des choix éclairés et ciblés.

À propos des intervenant(e)s

Ilaria Muoio est maître de conférences, suppléante et collaboratrice à l'Université de Liège. Diplômée de l'Université de Calabre, puis PhD en Études italiennes à l'Université de Pise, ses travaux de recherche portent sur la nouvelle italienne des XIXe et XX siècles et plus spécifiquement sur l'œuvre de Luigi Capuana, Giovanni Verga, Federigo Tozzi et Luigi Pirandello. À Luigi Capuana elle a consacré de nombreux articles ainsi qu'une édition commentée de *Fausto Bragia e altre novelle* (Nerosubianco, 2019). Ses travaux ont notamment été publiés dans « Critica letteraria », « Annali della Fondazione Verga », « Incontri. Rivista europea di studi italiani » et « Italian Studies in Southern Africa ».

Luciano Curreri enseigne la Langue et la Littérature italiennes à l'Université de Liège. Membre du CIPA depuis son arrivée en Belgique, en 2002, il est rattaché à l'unité de recherche TRAVERSES. Dans une perspective comparatiste et interdisciplinaire, il est l'auteur, co-auteur ou éditeur d'environ soixante livres parmi lesquels des monographies, des ouvrages consacrés aux rapports texte-image ainsi qu'aux principaux enjeux de la critique et de la poétique contemporaines.

6 décembre, Salle de l'Horloge, 8h30-10h00 (>10h30 pour un éventuel débat)

- Paolo Valesio (1939 -) – intervenante : Martina della Casa (Université de Haute-Alsace)
- Paolo Valesio par Paolo Valesio - Paolo Valesio (Columbia University - Centro Studi « Sara Valesio » di Bologna). Avec la participation de Michel Delville.

Dans le cadre du cours « Histoire de la littérature italienne par la critique et recherche bibliographique », Martina della Casa (Université de Haute-Alsace) tiendra un séminaire sur Paolo Valesio (1939-). Paolo Valesio sera présent à cette rencontre. Et avec la participation de Michel Delville.

À propos de l'auteur

Paolo Valesio, poète, essayiste et narrateur, est Professeur Émérite de Littérature Italienne à la chaire « Giuseppe Ungaretti », Université Columbia de New York. Il a fondé et dirigé le « Yale Poetry Group », réunion bi-hebdomadaire de discussions et lectures poétiques (1993-2004). En particulier, il a fondé et dirigé la revue « Yale Italian Poetry – YIP » (1997-2005), qui depuis 2006 à Columbia est devenue « Italian Poetry Review – IPR » et qui continue à opérer entre New York, Florence et Bologne. Actuellement, Paolo Valesio est Président du Centre d'Études Sara Valesio (CSSV) à Bologne. Il a écrit de très nombreux essais et livres de critique (parmi lesquels *Strutture dell'allitterazione: Grammatica, retorica e folklore verbale*, 1968; *Novantiqua: Rhetorics as a Contemporary Theory*, 1980; *Ascoltare il silenzio: La retorica come teoria*, 1986 (version complètement réélaborée de *Novantiqua*); *Gabriele d'Annunzio. The Dark Flame*); édité des textes littéraires (parmi lesquels, avec Patrizio Ceccagnoli, le roman posthume *Venezianella e Studentaccio* de Filippo Tommaso Marinetti). Il a publié trois romans: *L'ospedale di Manhattan* (1978), *Il regno doloroso* (1983) et *Dialogo coi volanti* (1997); un recueil de nouvelles, *S'incontrano gli amanti* (1993), une nouvelle, *Tradimenti* (1994), et un poème dramatique en neuf scènes, *Figlio dell'Uomo a Corcovado*, représenté à San Miniato (1993) et à Salerne (1997), et partiellement publié dans une revue.

À propos des intervenant(e)s

Martina Della Casa est Maître de conférences en littérature italienne, générale et comparée à l'Université de Haute-Alsace et membre de l'Institut de recherche en langues et littératures européennes (UR 43 63) ainsi que du Centre d'Études Sara Valesio. Ses travaux de recherche portent sur le rapport entre littérature et spiritualité, la poésie contemporaine italienne et suisse ainsi que la traduction et la circulation de textes en Europe. Elle a écrit *Expériences du sacré et dé-figurations du Christ. Lectures croisées : de Bataille à Artaud, Beckett et Pasolini* (Orizons, 2020) et a coédité deux volumes sur la poésie en Suisse italienne (SEF, 2017 et 2019). Avec Michel Delville, elle a coédité et codirigé la tradition collaborative de *La Mezzanotte di Spoleto* de Paolo Valesio (Paris, Orizons, 2019).

Michel Delville enseigne la littérature anglaise et la littérature comparée à l'Université de Liège, où il dirige le Centre Interdisciplinaire de Poétique Appliquée. Il est l'auteur ou le co-auteur d'une

centaine d'articles scientifiques et d'une trentaine d'ouvrages portant principalement sur les relations entre la littérature, la musique et les arts visuels. Parmi ses publications les plus récentes, on peut citer *Crossroads Poetics: Text, Image, Music, Film, & Beyond* (2013), *Undoing Art* (2016; avec Mary Ann Caws), *The Political Aesthetics of Hunger and Disgust* (2017; avec Andrew Norris), *The Edinburgh Companion to the Prose Poem* (2021; avec Mary Ann Caws) et *Tutto quello che non avreste mai voluto leggere – o rileggere – sul fotoromanzo. Una passeggiata* (Comma 22; avec Luciano Curreri et Giuseppe Palumbo).

13 décembre, Salle A2/2/3, 8h30-10h00 (>10h30 pour un éventuel débat)

Stefano Agosti (1930-2019) – intervenant : Bart Van den Bossche (KU Leuven)

Dans le cadre du cours « Histoire de la littérature italienne par la critique et recherche bibliographique », Bart Van den Bossche (KU Leuven) tiendra un séminaire sur Stefano Agosti (1930-2019)

À propos de l'auteur

Stefano Agosti (1930-2019) a enseigné la Langue et la Littérature françaises à l'université de Venise. Dans ses travaux une théorie post-sémiologique du texte poétique est conjuguée à l'étude de la littérature contemporaine, en utilisant la linguistique structurelle et la psychanalyse lacanienne : *Il cigno di Mallarmé* (1969), *Il testo poetico* (1972), *Cinque analisi. Il testo della poesia* (1982), *Enunciazione e racconto* (1989), *Critica della testualità* (1994), *Realtà e metafora: indagini sulla «Recherche»* (1997), *Forme del testo: linguistica, semiologia, psicoanalisi* (2004), *La parola fuori di sé. Scritti su Pasolini* (2004).

À propos de l'intervenant

Bart Van den Bossche enseigne la littérature italienne à l'Université de Louvain (KULeuven). Ses recherches portent sur la littérature italienne contemporaine, en particulier sur la relation entre mythe et littérature, les avant-gardes et le modernisme, le réalisme, et la macrotextualité. Depuis 2011 il fait partie de l'équipe de recherche MDRN de l'Université de Louvain (www.mdrn.be). Il a publié une monographie sur Cesare Pavese (Cesati, 2001) et un livre consacré au mythe dans la littérature italienne du XXe siècle (Cesati, 2007). Il est membre du comité de rédaction de plusieurs revues et séries (*Civiltà italiana*, *Linguae*, *Pirandello studies*, *Testo*). Parmi ses publications les plus récentes, on peut citer *Futurism. A microhistory*, eds Sascha Bru, Luca Somigli et Bart Van den Bossche, Oxford, Legenda ("Italian Perspectives" 36), 2017 ; *1947. Almanach littéraire*, eds David Martens, Bart Van den Bossche & MDRN, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2017, et *Iconografie pirandelliane. Immagini e cultura visiva nell'opera di Luigi Pirandello*, eds Bart Van den Bossche & Bart Dreesen, Oxford/Berne/Bruxelles, Peter Lang, 2021; Martina Piperno, Bart Van den Bossche & Chiara Zampieri, eds, *Modern Etruscans. Close encounters with a distant past*, Leuven, Leuven University Press, 2023.